

الثلثاء
١٣ ربيع الاخر سنة ١٣٧٢
٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢
٢١ كيهك سنة ١٦٦٩
العهد ٥٤٢٠
السنة السابعة عشرة

تساقم الاسوع القادام مباراة
يربة في كرة القدم بمدينة
نزاريق بخصص دحلته لاساعدة
للاجئين من عرب فلسطين ،
عاملا يقوم به الفباطو والفنانون
مشروع فطارات الرحة .
وستجرى المباراة بين فريقين
يكون اولاهما من الفنانين والفنانات
الربة اسماءهم :
مارى منيب - حارس مرمرى
حسين رياضى وامينة زرقى -
دفاع
سعاد مكاوى - جناح ايمن
كمال الشاوى - قلب الهجوم
اميرة امير - جناح ايسر
اما الفريق الثانى فيكون من :
حسن فائق - حارس مرمرى
جلال حرب وزيناب صدفى -
دفاع
سيد ابو بكر - جناح ايمن
ليلى مراد - قلب الهجوم
جلال مذكور - جناح ايسر
وسيعكم المباراة الاستلا عزيز
ثمان
ونقوم السيدان لىلى فوزى
هدى شمس الدين بمرافقة
خطوط .
ويقوم محمد الجنيدى بلإذاعة

پاستھا الاستعماریہ و بلاد المغرب | نتیجہ ۱۹۵۱ (مصر)

بركة القيل

ولدت باستغفار .. ان هذا لا ياتي
 انها خطيت ..
 واذا لم يجد فينا من يسوي حرارة
 اللوعة التي يعيش فيها صاح وهو يعطي
 اليك وراه ..
 - يا باني .. هي الحكاية يا
 خلاص .. والله ما ..
 وشفتنا للذاكرة في الياام التالية ..
 ولم نجد نعلن بسم يسوي .. ولا
 بعثتني ..
 كان في تلك الياام من الصيف يعمل
 الورد .. وكنا نستريح احيانا ونحن نسلمه
 بطني .. ولكننا اكتشفنا فجاء انه
 لم يعد الى الحارة منذ تلك الليلة
 التي حدثنا فيها من خلف حستية ..
 وصفتنا لان حستية كانت قد ظهرت
 في صباح اليوم التالي .. لتلقى بستانها
 المصادة على « ميد القيل »
 وفي الظهيرة .. عندما جيت اناس التيل
 مير شوارع كثيرة نشق حرارة الصيف
 وصفت الينا نعمل كل ما في بركة القيل
 من تن الشراع .. وفي القسم ..
 الوفاء الذي بعثنا فيه كتيبا فيلينا
 لتستريح « القيل » مع يسوي ..
 لم يكن يعمل مورا .. ولم يتروا
 يصنع أي شيء .. وسالتنا من غيابه ..
 فروي لنا قصة طويلة .. فقد خرج
 من بركة القيل الى شارع فواد .. ولم
 يك يري اول جندي انجليز حتى هوى
 عليه ..
 قال لنا يسوي : « بالبلغة وحياة
 معك يا سيدي الطيف .. نزلت عليه
 بالبلغة دي .. وعندي التفت لفت
 الوحيش من هنا ومن هنا بعصا
 القسم .. اخرها .. ادني برصة
 فربهم بالبلغة »
 لقد عرفت .. ورجع .. وحمل الى
 المستشفى للعلاج .. واما بركة خرج
 المستشفى حتى طلب لتلقيق بسمه
 الامتداد على الجندي البريطاني باله
 هذا التبرك في دخول ابناء الطيف
 الوحيش !!
 وصفتنا في مذكراتنا ..
 ولكننا دوننا ذلة .. بصرحات
 فرح وصفارة جندي .. وقلقات نار ..
 وركنا كتيبا ونحن نستقبل الفجر وجرنا
 الى الطريق
 كان هذا الصبح المصعب
 يتناهي البنا من بعيد من الشارع الذي
 يقضي الى السبيدة .. والعلوية الشارع
 فواد .. حيث تسرع الفاعرة والوجل
 وقول لنا ان رجلا ملتغا من سابغا
 الانجليز وهو ينزل من عرته ويلتم
 فاه ..
 وقول لنا ان الفاعرة تشبه « الحستية »
 .. ولقد هربت في النظام الى الطريق
 البعيد ..
 وسالتنا من الرجل الذي طعن الصابغ
 قبل ان انه لنا من طغاف مسديس
 الساق الانجليز ..
 وانه اخشي ..
 ونظر الى صديقي ونظر الى ..
 وفلنا في وقت واحد .. « يسوي »
 وسرت فيهم في الجمع : « تسلم
 يا يسوي »
 ونزحت حستية الى ابد من الح ..
 ولم يكن هذا هو اخر عهد يسوي
 بذلك الحارة .. وعرفت الحارة مطرا جديدا
 بلوح من ملابس الجديدة ..
 ميد الرحمن الشرفاوي

ان حستية تستطيع بيسر ان تكون
 شيئا كهذا الخادمة .. وما دام الجمع
 الذي يملك الصحف والسيما والادامة
 ينحني لخادمة لجرد انها احسنت
 استقلال جسدها .. فعلا ما ..
 لقد شاهدت هي بنفسها صورة
 للخادمة القديمة وهي ترعى مع الصابغ
 الانجليز .. ولقد فهمنا بالسجارة لا يدي
 الصبرين الكبار ليتسلوا في انحاء جم
 ان الذين يزجون اياها في الوزارة
 يستحقون تحت اقدامها هي بلا ريب ..
 لو انهم سارت في شارع فواد وحفظها
 الانجليز !!
 وحديثنا « مع يسوي » في امرها
 كنه فهدل يسوي ولم يستطع ان
 يقول لها شيئا ..
 كان يقضي ويحتم وهو يسمع كل
 هذا .. ولقد صرخ في وجهها مرة وهو
 يصرخ قويا ..
 ان حستية تستطيع بيسر ان تكون
 شيئا كهذا الخادمة .. وما دام الجمع
 الذي يملك الصحف والسيما والادامة
 ينحني لخادمة لجرد انها احسنت
 استقلال جسدها .. فعلا ما ..
 لقد شاهدت هي بنفسها صورة
 للخادمة القديمة وهي ترعى مع الصابغ
 الانجليز .. ولقد فهمنا بالسجارة لا يدي
 الصبرين الكبار ليتسلوا في انحاء جم
 ان الذين يزجون اياها في الوزارة
 يستحقون تحت اقدامها هي بلا ريب ..
 لو انهم سارت في شارع فواد وحفظها
 الانجليز !!
 وحديثنا « مع يسوي » في امرها
 كنه فهدل يسوي ولم يستطع ان
 يقول لها شيئا ..
 كان يقضي ويحتم وهو يسمع كل
 هذا .. ولقد صرخ في وجهها مرة وهو
 يصرخ قويا ..

بقلم : عبد الرحمن الشرفاوي

يدفع النفس برحله فتتارت منه حيات
 الريال ..
 كان يسوي لم يقل شيئا ..
 كان يسوي ما يزال يذكر حكايات
 سمعا من الغربة من الانجليز الذين
 انصروا على فرنه فالتزوا كل شيء
 الا اوراق .. والسما ..
 وكانت قصص الانجليز بغيره
 منه كل فطرة في القوي .. ولقد نمت
 هو ان يتغنى على يوم على كل الجنود
 الذين يمشون في شارع فواد ويغنون
 كل الاواوين في مصر .. فيسبحهم جميعا
 بلا استثناء ..
 وذات مساء دخل يسوي علينا
 وصديقي عبد الطيف .. كان الصبح
 فاقبلت وقد امتلأت بركة القيل بمرات
 الدنطرة والكلالة .. وفشلت الحارة
 في الجو نعل البنا نذر الاستحسان
 وتناثرت في كتاب الاصحاد .. ولقد
 منا يسوي شادنا متعيا ..
 وحديثنا فراء .. وكان في اراء اول
 مرة .. كان وجهه متعيا ومبتاه العكران
 ابرمان .. وكانت الفصوص لعا جينه
 وصديقي .. وقد نبت لي انة
 كان حستية منذ رايته ..
 فلا على الاطلاق يستطيع ان يغير
 من امره .. بل على كل حال ..
 لم يصرح بغيره .. وفي تلك الايام
 التي كانت حستية تستطع ان تخرج من
 بيتها الى قلب القاهرة ..
 ولقد عاشت ثمانية شهورا في هذا البيت
 الذي نعيش فيه .. ولم تخرج ابدا منه
 الا لتزور خالتها في زوجت رجلا فيلسا
 التعليمية الجديدة
 حتى السبنا .. لم تعرف ابدا
 السبنا التي في الح ..
 وكان غالها يدا من السيدة وتنهي
 مند الحستية الجديدة .. وكانت ابدا
 تلتها في بركة القيل .. ولقد سمعت
 طويلا من بنات منها من الحارة التابعة
 في قلب القاهرة .. ولكنها في تلك
 الايام كانت تسع من الجنود الانجليز
 لظلمون الفاعرة التي نمت وحسدا في
 الطريق ..
 وذات صباح سالت مع يسوي :
 « يا باني .. كيف تسير .. تعرف شرايع
 فواد »
 فقال يسوي ببساطة : « يا باني ..
 حستية كل يوم بالوقت والمرايح جاي ..
 حاتم اما سالي في بولي »
 فوافقت حستية .. فيه ايه شرايع
 فواد ده ياام يسوي ..
 كانت قد سمعت كل شيء من شارع
 فواد من ابنة معها .. ولقد نمت ان
 تردد هذا الشراع يوما .. واوشكت ان
 يوم ان تخرج مع ابنة معها .. ولكن
 انها لم تسمح لها ..
 فقد كانت ابدا تتلق ان لايها على
 اقدي عونا لري الحارة نفسه .. وانه
 يستطيع ان يعرف بطريقة ما ان كانت
 زوجة قد تعينه على اي نحو ..
 وكان خروج حستية دون انها
 هو المصيبة ..
 ولم يتطعم يسوي من الفاعرة عندما
 فافقت حستية من ان حستية هزمت
 كنه فاهلا :
 « وانتي قول لي ..
 وحمل يسوي لقصه مسرعا ووقف
 نوره فالا : تسارع فواد .. ونسا
 بيجت منه :
 - فيه ايه صبح ؟
 - فيه انجليز يبعطوا البنا ..
 - يا سي ..
 وموت شهر سمعت خالتها حستية
 من هيات كترت مشين في شارع فواد
 فوجئت الطريق التي التاب الفاعرة
 التي تعرف « شوكار » صديقه ابنة
 منها لقد اصحت حستية اخر - وهي
 وتركب انرام ابدا ..
 و « فاعرة » الفاعرة التي يعرفها
 ابن معها وكل شيا الحستية .. لقد
 اصحت حستية سبتية ..
 ان حستية تعرف ان هذه الخادمة
 عندما عادت الى الحارة لأول مرة بعد
 اخذها لجنبة السادة .. ورفض التسلق
 اسفها في يومهم ..
 ولكن لم يكد احد المجلات
 التي صنعت النافذة .. ونشرت صورنا
 المجلات .. ونشرت صورنا ..
 المجرة بنحت من نجاهها .. ونشرت
 صورنا في الحارة العالمية والكبار
 بنحت على يدنا .. لم يكد بنحت
 هذا حتى اقبلت الخادمة القديمة الى
 الحارة ذات مساء في عربة فاعرة ..
 فاعتز لها التي .. ونادى الرجل
 عليها .. واحتضن اليه فاعرة ..
 الشيوخ الصالحون هزوا رؤوسهم عجا
 وهم يمشون : « حكم ! بعني !
 بيا »

وعندك صديقي ميد القيل ..
 اعزني فاجة .. كانت حستية قد
 البت .. وعندما اقبلت حستية ابار
 لنا « يسوي » فاه .. واستقبل
 حستية فالا : فيه بكت حستية ناعدي
 كان بخسة فوش برنفل .. يني
 حستيا نعد دولت التين وشترين فوش
 واشرعت حستية فالا : على كنه
 على اخر الشتر تكل انص جني ..
 يدوني ! لاني .. فر ان يسوي
 قل بلع مليا ..
 وذهب صديقي ميد القيل ليردى
 ملايه .. ووقفت انظر الى « يسوي »
 وحستية .. وسمننا نول : « وانتي
 كان موال ياام « يسوي » !
 وانطق صوت يسوي جافا خشنا
 مررا : « اه .. واه .. وانتي اقول
 اه .. ومن سكن « الست نعمة »
 الخياطة » .. خرجت احدى القيات
 ووقفت في الشرفة الخشبية .. وال
 وجدت صديقي ميد القيل واقفا
 صاحت : « نال هنا ياام يسوي ..
 تم نادوت ..
 ولكن مع يسوي لم يقطع فاه ..
 واظلت الفاعرة علم مع يسوي .. وعادت
 بسم خستها ليسبق لفرها وهي تلي
 نخره على صديقي : « عوسوي ..
 الله ! نال هنا !
 فر انه قل يني واد ذلك اظنت الفاعرة
 بنعت جسدها فوات حستية ففرت
 فالا ولم تجد وقتا لتسم خستها
 وانطقت نول : « حلاوه يا امه .. صياح
 الخ يا ست حستية !
 وسمننا طرفه خستها وهي تدخل ..
 بينما قلت حستية لاني .. وراسها
 متحن على ففص الريال .. وفيها
 ترسل النترات الى صديقي في شبه
 حلم ..
 وفي ذلك العالم الصغير كان « ميد
 القيل » شغل كثر من الرجال
 والتساء ..
 وعندما ظهر يسوي في ذلك العالم
 هدنه طبيبه الزيف التي تشك في كل
 شيء ان كل هيات الحارة يمشين ميد
 القيل .. ولقد همت في ابنة ذات يوم
 خد بالث من بنات مصر دول بالافندي
 بجرهم قويا ..
 على اية حال ظل يسوي يتردد على
 الحارة ما بين يوم واخر يبيع الريال
 اهلها الى اخر الشتر .. ووقف امام
 منزل حستية على الاولين ..
 وذات الحارة تحدثت مع يسوي
 الذي يبيع ان يلف امام بيت حستية
 دون بقة البوت .. وفلات احسدي
 فيات الخياطة ان مع يسوي يسي
 بالخطوات بين عبيد الطيف وحستية
 وفي الحق ان « يسوي » لم يتحدث
 الى حستية في امر رجس اخر على
 الاطلاق .. فقد نمود ان يطوف بالحارة
 كل يوم صياحا .. ويضع ففص الريال
 بالخطوات بين عبيد الطيف وحستية
 وتحدثت الى حستية في امر الحارة التي
 نضمرها بغير الحارة في مربة منها ..
 فلم تكن حستية تستطيع ان تخرج من
 بيتها الى قلب القاهرة ..
 ولقد عاشت ثمانية شهورا في هذا البيت
 الذي نعيش فيه .. ولم تخرج ابدا منه
 الا لتزور خالتها في زوجت رجلا فيلسا
 التعليمية الجديدة
 حتى السبنا .. لم تعرف ابدا
 السبنا التي في الح ..
 وكان غالها يدا من السيدة وتنهي
 مند الحستية الجديدة .. وكانت ابدا
 تلتها في بركة القيل .. ولقد سمعت
 طويلا من بنات منها من الحارة التابعة
 في قلب القاهرة .. ولكنها في تلك
 الايام كانت تسع من الجنود الانجليز
 لظلمون الفاعرة التي نمت وحسدا في
 الطريق ..
 وذات صباح سالت مع يسوي :
 « يا باني .. كيف تسير .. تعرف شرايع
 فواد »
 فقال يسوي ببساطة : « يا باني ..
 حستية كل يوم بالوقت والمرايح جاي ..
 حاتم اما سالي في بولي »
 فوافقت حستية .. فيه ايه شرايع
 فواد ده ياام يسوي ..
 كانت قد سمعت كل شيء من شارع
 فواد من ابنة معها .. ولقد نمت ان
 تردد هذا الشراع يوما .. واوشكت ان
 يوم ان تخرج مع ابنة معها .. ولكن
 انها لم تسمح لها ..
 فقد كانت ابدا تتلق ان لايها على
 اقدي عونا لري الحارة نفسه .. وانه
 يستطيع ان يعرف بطريقة ما ان كانت
 زوجة قد تعينه على اي نحو ..
 وكان خروج حستية دون انها
 هو المصيبة ..
 ولم يتطعم يسوي من الفاعرة عندما
 فافقت حستية من ان حستية هزمت
 كنه فاهلا :
 « وانتي قول لي ..
 وحمل يسوي لقصه مسرعا ووقف
 نوره فالا : تسارع فواد .. ونسا
 بيجت منه :
 - فيه ايه صبح ؟
 - فيه انجليز يبعطوا البنا ..
 - يا سي ..
 وموت شهر سمعت خالتها حستية
 من هيات كترت مشين في شارع فواد
 فوجئت الطريق التي التاب الفاعرة
 التي تعرف « شوكار » صديقه ابنة
 منها لقد اصحت حستية اخر - وهي
 وتركب انرام ابدا ..
 و « فاعرة » الفاعرة التي يعرفها
 ابن معها وكل شيا الحستية .. لقد
 اصحت حستية سبتية ..
 ان حستية تعرف ان هذه الخادمة
 عندما عادت الى الحارة لأول مرة بعد
 اخذها لجنبة السادة .. ورفض التسلق
 اسفها في يومهم ..
 ولكن لم يكد احد المجلات
 التي صنعت النافذة .. ونشرت صورنا
 المجلات .. ونشرت صورنا ..
 المجرة بنحت من نجاهها .. ونشرت
 صورنا في الحارة العالمية والكبار
 بنحت على يدنا .. لم يكد بنحت
 هذا حتى اقبلت الخادمة القديمة الى
 الحارة ذات مساء في عربة فاعرة ..
 فاعتز لها التي .. ونادى الرجل
 عليها .. واحتضن اليه فاعرة ..
 الشيوخ الصالحون هزوا رؤوسهم عجا
 وهم يمشون : « حكم ! بعني !
 بيا »



لا ارشد ان اكتب قصة .. ولكنني اردت فقط ان احدث
 من « مع يسوي » .. ولم ابعث في روايا الا قصة والحسرات .. وفي حين
 الحلول - من امراء او رجل لاطاق على لسانه الاقار التي اهلها .. ولا انا
 بالذي يستطيع ان يجعل من الحديتين مع « يسوي » ميرا كافي للعب
 على الفراء بالفاجاة وتصور المتاع ..
 فرحت مع يسوي واجيته ورايحه
 حيا السبية زاهرة .. ولقد فرحت حتى
 لارنيه الا اخر مع يسوي كما لعودت
 تلك الحسارة الصغيرة من بركة
 القيل ..
 هناك رايته « مع يسوي » لا زلوا
 اننا اورد صديقي ميد القيل ..
 كثر في ذلك طابا في الجامعة مصطب
 الهمايت في الامال من نفس .. وبصرهم
 بي حب ففص لظفر .. وخوف حزين
 المحول .. واستمداد خارق لان احب كل
 فاه .. وروية لا تصادم في اجتهاد كل
 سبادة .. والاحكام الموائم التي لم
 اغرها بعد !
 وذات صباح كنت عند صديقي ميد
 القيل في منزله لتسعد لتخرج معا
 الى حلة صباحية في السبنا بعد ان
 فرنا معا لتاحضر دروس الصباح الكلية
 وكنت ارف هذه الحارة في الصباح
 عندما يخرج الرجال الى العمل .. ويصفي
 الصغار الى المدارس ولا يبق في بوتي
 الحارة الضرة في النساء والفتيات ..
 وكنت احب دائما ان استمع الى احاديث
 النساء التي تدير هذه الحارة الصغيرة
 من التسيب الفخوة المتسابية ..
 ومن هذه الاحاديث فرحت كثيرا .. من
 لمراد الحارة .. واسرار الفرائش
 في تلك الحارة !
 ولكنني في ذلك الصباح سمعت صوتا
 غريبا يلفظ لفرقة النساء بالفضة ..
 « ايام شرب سبل وابام شرب خل ..
 كان رجل .. وكان الصوت خشنا
 فيه مرارة ..
 وهزني الصوت .. وعجبت له
 لقد كنت ارف الحارة لظول موزن
 صديقي .. ارف كل من في الحارة
 حتى السبنا المتجولين الذي يدعون
 في البلاط القائل ..

قسم الموبيلات

تستطيع ان تشتري فرة نوم او فرة
 طعام او صالون او مدم مكتب او مدم
 بالتقسيم المرح وبضمان شركة شاعر
 وقد لرحمة مجانا

اسعار غرف الطعام

125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)

اسعار طقم الصالون

125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)

اسعار غرف النوم

125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)
 125 ج (نقد) 125 ج (تقسيم)

تسري بالتقسيم

فلا تسر
 بعب لمن
 وقدرهم
 مجانا

ان نظام التسليم يساعد على
 تحقيق كل ما نتمناه من اسباب الرفاهية
 رويدا رويدا حتى اذا كنت لا تستطيع
 ان تسد ثمن ما نحتاجه دفعه واحده
 وشركة شاعر التي تتبع نظاما تشبه
 نظام التسليم التي في امريكا تقدم لك
 كل شيء تقريبيا بالتقسيم المرح

شركة فيليبس جرجين

منتجات المجس والسجاد المراتة

سارع فواد الاول - شارع سينا يرقى بمصر

بغاية عادية لون فاتح او بني فاتح
 بغاية سوف سميكة جدا لون مرمري سادة
 بغاية وير جمل طياتي
 بغاية ممتازة رداوي - ازر - بني
 بغاية كبيرة او شال مرمري فاحه
 بغاية فاحه ضخمة 125 ج 125 ج
 نقي استرالي مرمري
 باقر صوف كافي والوان
 باقر مشمع او وور بروف خاص
 باقر جبرون فاحه ضد الماء
 فاحه او كرسون صوف
 كرسون صوف فاحه
 بكالة وير جمل 100 % فاحه
 باقر صوف بكم الوان
 باقر انجليز جاكه زراير
 باقر صوف سرج عسلي
 باقر صوف كافي اخر امريكي
 سوتر كافي او اخر امريكي
 باقر فاحه - جبرون - فريسا
 فصح كافي متن
 ركية صوف كافي طوية (الفرد)
 جتر كافي طوي او قصير
 فاحه فاحه نيل ليف او جلد
 افرول للمنسج والميكانيكي استاحسنة
 كسيت صوف كافي (او الوان مرمري)
 ملاية سرو متفرد (احجام)
 ملاية متفرد سميكة للسير
 ملاية جبرية فاحه
 موي حلاله موي
 ابي (صوت سيدة) ل .. اسفولة

كيف تسدد الاقساط؟

لقد ربح التين فاحه مند الشراي
 وسند الباني على 12 قسما
 شهريا بشرط ان يجل القسط من
 جبرون او صوف 125 ج
 في اسعار نقد

نصف اليوم الرابع

وذا كان من حلك ان تسري
 اي شيء من شركة شاعر في نصف
 اليوم الرابع من اي اسبوع
 فانك تسدد كل ما نحتاجه دفعه
 واحدة في ذلك اليوم
 ولما كنت تسدد في اي جانب
 ذلك في بانكسيه اخر وهو
 بانكسيه البيع الجاني العام 6
 شهر متوازية .. فلك 6 حطوط
 اخرى لربح لمن مشتريتك كمال
 وذلك لتسترد في بانكسيه
 الاقساط الشهرية لتربح فاحا
 واحدا او اثنين اسفولة لشراية

اليوم الرابع يستمر 5 اسابيع اخرى فقط

لا تزل شراء ما نحتاجه. اشتر كل شيء
 من شركة شاعر اليوم قبل انهاء ميزه
 1/2 اليوم الرابع - لتسري من مشتريتك
 مجانا

شركة شاعر

تبيع كل شيء مجانا
 1/2 يوم كل اسبوع

ميد الله سلام وصعفي السيد وشرايعها (س 10 125 ج)
 فرع التسليم الاسوي للتراديو - شارع طيف حرب بالقاهرة
 العرض الرئيسي 125 ج - شارع فواد اولين بمصره فاحه 125 ج
 معرض عمال اليد - شارع الخليفة العامون عند مدخل مصر الجديدة

نتيجة سحب 1/2 اليوم الرابع

من الاسبوع من 15 الى 20 ديسمبر
 واق صبايح يوم السبت 20 ديسمبر

شركة فيليبس جرجين

منتجات المجس والسجاد المراتة

سارع فواد الاول - شارع سينا يرقى بمصر

بغاية عادية لون فاتح او بني فاتح
 بغاية سوف سميكة جدا لون مرمري سادة
 بغاية وير جمل طياتي
 بغاية ممتازة رداوي - ازر - بني
 بغاية كبيرة او شال مرمري فاحه
 بغاية فاحه ضخمة 125 ج 125 ج
 نقي استرالي مرمري
 باقر صوف كافي والوان
 باقر مشمع او وور بروف خاص
 باقر جبرون فاحه ضد الماء
 فاحه او كرسون صوف
 كرسون صوف فاحه
 بكالة وير جمل 100 % فاحه
 باقر صوف بكم الوان
 باقر انجليز جاكه زراير
 باقر صوف سرج عسلي
 باقر صوف كافي اخر امريكي
 سوتر كافي او اخر امريكي
 باقر فاحه - جبرون - فريسا
 فصح كافي متن
 ركية صوف كافي طوية (الفرد)
 جتر كافي طوي او قصير
 فاحه فاحه نيل ليف او جلد
 افرول للمنسج والميكانيكي استاحسنة
 كسيت صوف كافي (او الوان مرمري)
 ملاية سرو متفرد (احجام)
 ملاية متفرد سميكة للسير
 ملاية جبرية فاحه
 موي حلاله موي
 ابي (صوت سيدة) ل .. اسفولة